

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ № 9
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
400112, г. Волгоград, ул. Арсеньева, 32. тел.67-03-42
E – mail: Sosh9-Vlg@rambler.ru

УТВЕРЖДЕНА


Педагогическим советом
МОУ СШ № 9
протокол № 1 от 28.08.2019

ВВЕДЕНА В
ДЕЙСТВИЕ



приказом № 84 - Од
от 30.08.2019
Директор МОУ СШ № 9
Г.В.Лысенко

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР

 О.А. Курашова
28.08.2019

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Музыкальная палитра»
для 5-9 классов

Составила: Бегунова А.А., учитель

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, « Постановка певческого голоса»; « Музыкально–певческое воспитание детей», «Детский академический хор».

Срок реализации программы – 1год. Программа рассчитана на обучающихся 5—9 классов.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка
2. Дыхание
3. Артикуляционные задачи.
4. Выработка подвижности голоса.
5. Расширение певческого диапазона детей.
6. Развитие чувства метроритма.
7. Выразительность и эмоциональность исполнения.
8. Работа над чистотой интонирования.
9. Формирование чувства ансамбля.
10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 10-13 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни школы;

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками тыла.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Репертуар .

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
 Русская народная песня «Рождество Христово».
 Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
 Песня «Солдат, он парень brave» В.Шаинского.
 Песня «Солдаты России» В.Петрова.
 Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
 Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
 Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
 Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
 Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
 Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
 Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
 Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
 Песня « Часы» . Левивой.
 Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
 Песня « Учителям» Т. Кулиновой
 Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
 Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
 Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
 Песня «Буратино» Е. Зарицкой
 Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
 Песня «Три желания» Е. Зарицкой
 « Рождественская песня» П. Синявского
 Песня « Новый год» Ю. Верижникова
 Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко

Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
 Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
 «Песня о солдате» В. Мигули
 Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
 Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
 Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова
 Песня «Ветераны» Д. Трубачев
 Песня « Салют» М. Протасова
 Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
 Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва

Тематический план.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата (по плану)	Дата (по факту)
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1		
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		

	Одновременный вдох и начало пения.			
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1		
6	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1		
7	Музыкальный звук. Высота звука.	1		
8	Музыкальный звук. Высота звука.	1		
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
11	Мягкая атака звука.	1		
12	Мягкая атака звука.	1		
13	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
14	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
18	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
19	Формирование чувства ансамбля. Выработка унисона.	1		
20	Формирование чувства ансамбля. Выработка унисона.	1		
21	Формирование чувства ансамбля. Выработка унисона.	1		
22	Формирование чувства ансамбля. Выработка унисона.	1		
23	Формирование сценической культуры.	1		
24	Формирование сценической культуры.	1		
25	Формирование сценической культуры.	1		
26	Формирование сценической культуры.	1		
27	Работа с фонограммой.	1		
28	Работа с фонограммой.	1		
29	Работа с фонограммой.	1		
30	Работа с фонограммой.	1		

31	Работа с фонограммой.	1		
32	Работа с фонограммой.	1		
33	Работа с фонограммой.	1		
34	Работа с фонограммой.	1		
35	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1		
36	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1		
37	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1		
38	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1		
39	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
40	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
41	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
42	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
43	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
44	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
45	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	1		
46	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	1		
47	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	1		
48	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	1		
49	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	1		
50	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	1		
51	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
52	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
53	Формирование чувства ансамбля. Выработка	1		

	ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.			
54	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
55	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
56	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
57	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
58	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
59	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
60	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
61	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
62	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
63	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
64	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
65	Работа над репертуаром.	1		
66	Работа над репертуаром.	1		
67	Заключительное занятие — концерт.	1		
68	Заключительное занятие концерт.	1		